



avec
**Javier
 Pompa**

D'où vient le Son ?

Le Son est un genre musical cubain apparu entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle. Dérivé du Changüi que Nené Manfugás a introduit à Guantánamo puis en 1882 au carnaval de Santiago de Cuba, joué à ses débuts par un trio de musiciens. Au début les instruments de base sont : un Tres (guitare à 3 cordes) un bongo et la marimba (basse). Le «Son cubain» est fondé sur un rythme à quatre temps.

Le Son se danse sur la mélodie, quelques passes simples, l'amour de la danse à deux, le fameux "tornillo" et du style !!!
Le Son constitue depuis ses débuts l'un des premiers traits de la musique authentiquement cubaine.
 C'est le résultat de l'interaction des éléments du folklore dans les racines de la musique espagnole et africaine. L'évolution du Son suit une trajectoire parallèle à celle de la contredanse et ses dérivés.

Malgré tout, ces styles restent indépendants les uns des autres durant leur développement. Le Son évolue dans les milieux populaires, issus des zones rurales du pays – La contredanse elle est assimilée aux danses de salon.

Le Son cubain est à l'origine de toutes les salsas. Ce n'est pas pour autant qu'il est démodé, bien au contraire. Dans sa pratique il demande style, sobriété, écoute, interprétation. Il s'adresse donc à des personnes plus attirées par les danses de caractère que par les danses festives.

Lorsqu'on le regarde on peut dire qu'il dégage calme, "classe", et douceur. La façon que nous avons de placer le pas, la rythmique sur la phrase musicale donne une impression d'une danse très posée, maîtrisée, contenue, dans laquelle nous pouvons utiliser des arrêts, des postures, des ralentissements, des accentuations.

Quand on danse le Son cubain, en fait on prend le temps ; il faut savoir ne pas se précipiter et au contraire étirer le temps qui nous est donné à l'intérieur d'un morceau. Le danseur doit savoir être très sobre, pas de déhanché dans le son, tout est question de présence. D'une certaine manière on peut le rapprocher du tango, pas dans la façon de danser, ni dans les mouvements, mais par rapport à l'interprétation, l'univers qui s'en dégage.

Cours

A partir de la rentrée 2024, les cours de Son seront dispensés par Javier à la **MJC du Laiü** avec **IROKO Salsa**
 Toutes les informations sur les niveaux et horaires sont disponibles sur le site www.irokosalsa.com,
 Ou à la MJC du Laiü, 81 avenue du Loup 64000 PAU

Stages

Les stages sont lieu au Studio de danse de la Halle des Sports de l'Université. Règlement sur place.

SAM. 22 NOV. 2025	SAM. 24 JANV. 2026
SON, RYTHME, FIGURES, DANSES EN COUPLE. DÉBUTANT 14H00 - 15H30	SON EN COUPLE, RUEDA DÉBUTANT 14H00 - 15H30
SON FLOREOS, PASEOS COUPLES INTER 15H30 - 17H00	SON FIGURES CLASSIQUES, DÉPLACEMENTS INTER 15H30 - 17H00
SAM. 25 AVRIL 2026	
SALSA Y SON DÉBUTANT 14H00 - 15H30	TARIF (à l'unité)  15€
SALSA Y SON RUEDA INTER 15H30 - 17H00	DURÉE  1h30